

BarrObjectif

Festival de photoreportage
Du 14 au 22 septembre 2024

Dossier de presse

Invité d'honneur : Peter Turnley,

Christian BARBÉ, Maëva BENAICHE, Xavier BOURDEREAU, Henri COLDEBŒUF, David SIODOS, Claire DIA-LACHÈSE, Olivier DONNARS, Dominique DROUET, Philippe FRETAULT, Francis TACK Sébastien LEBAN, Jérémie LUSSEAU, Thomas MOREL-FORT, Angela POGGIONI, Chantal SERÈNE Philippe ROCHOT, Maylis ROLLAND, Alain SCHROEDER, Patrice SOUFFLARD, Robin TUTENGES Gérard TRUFFANDIER, Mohammed ZAANOUN.

PRIX RSF de la photo Lucas Dolega/SAIF : Karine PIERRE, Prix Camille Lepage 2023 : Cinzia CANNERI.



**Expositions
Conférences**

entrée gratuite

ASSOCIATION

BARROPHOTO



Pour ouvrir cette 23^e édition du *festival BarrObjectif* 2024, nous avons souhaité améliorer la lisibilité de notre nouvelle affiche. Celle-ci incarne désormais l'évolution collaborative et créative de notre équipe organisatrice, mettant en avant les compétences internes et valorisant clairement notre invité d'honneur : **Peter Turnley**.

Le choix de la photographie présentée n'est pas anodin : le thème du Covid, extrait de l'exposition de Peter Turnley *Des moments de la condition humaine*, est universel. Chacun de nous a vécu ces instants difficiles, souvent oubliés, car associés à de mauvais souvenirs. Cette photo documentaire nous rappelle ce moment historique où nous devons protéger nos aînés.

Peter Turnley, photojournaliste franco-américain de renom, maintes fois récompensé, dont le prestigieux prix *Overseas Press Club* pour le meilleur reportage photo à l'étranger et plusieurs prix du *World Press Photo* honorera de sa présence le deuxième week-end du festival, les **21 et 22 septembre**.

En 50 ans de carrière, il a couvert des événements historiques et géopolitiques majeurs dans plus de quatre-vingt-dix pays. Vous découvrirez également des photographies capturées à Paris, sa ville d'adoption depuis 1975, où il a débuté comme assistant de Robert Doisneau.

Vingt photoreportages sélectionnés par un jury de professionnels aborderont des thèmes variés, suscitant émotions et réflexions sur les turbulences du XXI^e siècle. Nous réajusterons notre regard sur le travail essentiel et souvent méconnu des aides à domicile en France, et réévaluerons notre consommation, responsable des montagnes de déchets sur les plages d'Accra et de Saint-Louis du Sénégal, rongées par l'érosion.

Nous explorerons des conflits anciens et actuels comme ceux au Liban, au Chinland, et à Gaza, où l'enfance est à jamais marquée. Les défis climatiques, de la survie des orangs-outans à Bornéo aux réjouissances des communautés de «Metal Music», et l'engagement sans faille de l'ONG, SOS Méditerranée, seront également mis en lumière.

De la défense des jardins populaires à la vie des prématurés, ces reportages offriront un panorama complet des enjeux contemporains.

Les prix Camille Lepage et **le prix RSF de la photo « Lucas Dolega-SAIF »** révéleront les violences envers les femmes au Pakistan, en Érythrée, et au Tigré.

Le prix du public, initié l'année dernière, sera de nouveau décerné en 2024. Votre vote enthousiaste a porté **Chantal Serène** au sommet en 2023, lui offrant l'opportunité de présenter une seconde exposition sur un groupe folklorique provençal la «Poulido de Gèmo», visible à Barro pendant le festival.

Chantal sera aussi à l'honneur lors du **Festival de Confolens du 12 au 18 août 2024**.

Notre **Coup de Pouce** de Barrophoto cette année est une exploration des grottes du *Karst de La Rochefoucauld* et du *gouffre des Picos de Europa* en Espagne ainsi que *le causse du Lot*. Une série réalisée par **Gérard Truffandier**.

Tous ces sujets et bien d'autres encore seront présentés gratuitement tout au long d'une balade, dans le charmant village de **Barro**, où l'ombrage de l'if centenaire vous invite à une halte de partage et de convivialité.

En bref, plus de 500 photos à découvrir, des débats et conférences, ainsi que des espaces détente avec buvette et restauration à votre service durant les deux week-ends et la semaine du festival. L'inauguration du festival aura lieu le 15 septembre à 11h.

Enfin, pour pérenniser cet événement et continuer à le rendre accessible à tous gratuitement, un appel aux dons a été ouvert. Nous invitons tous ceux qui le peuvent à contribuer afin que ce festival en milieu rural reste une parenthèse culturelle ouverte sur le monde.

Très bon festival à tous !



© Dominique Godet / BarroPhoto

LES INVITÉ·ES D'HONNEUR DE 2000/23



© Jane Evelyn Atwood



Emin
ÖZMEN



Paolo
PELLEGRIN



Olivier
GRUNEWALD



Bénédicte
KURZEN



Patrick
CHAUVEL



Marc
RIBOUD



Patrick
BARD



Laurent
VAN DER STOCKT



Jane Evelyn
ATWOOD



Hans
SILVESTER



Jean
GAUMY



Alain
KELER



Frédéric
SAUTEREAU



Jean-Luc
MOREAU-DELERIS



Marie
DORIGNY



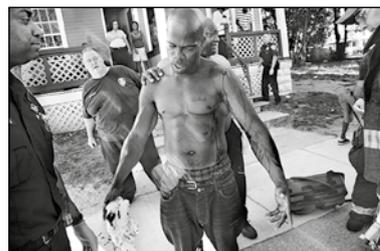
Christopher
ANDERSON



Jérôme
DELAY



Éric
BOUVET



© Paolo Pellegrin



Patrick
MESNER



Cédric
GERBEHAYE



Michel
BERNATETS



© Marc Riboud



© Emin Özmen



Agence
MYOP



© Patrick Bard



© Jean Gaumy



© Frédéric Sautereau



© Bénédicte Kurzen



© Éric Bouvet



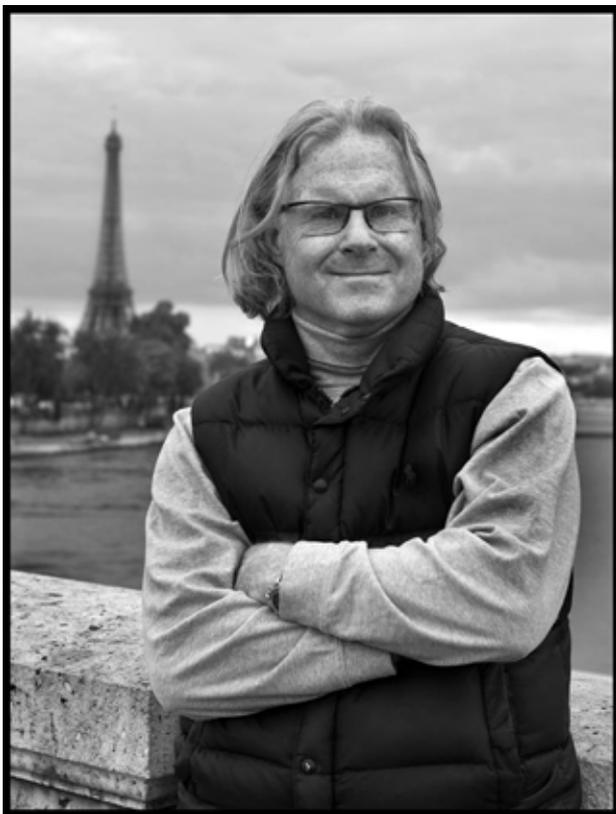
© Marie Dorigny



© Alain Keler

L'INVITÉ D'HONNEUR 2024

Peter Turnley



Peter Turnley est un photographe réputé pour ses prises de vues sur la condition humaine. Il a couvert de nombreux conflits de la guerre du Golfe en 1991, en passant par l'Afghanistan, la Tchétchénie, l'Irak en 2003, le Rwanda... Il a photographié toutes les grandes figures de ce monde moderne comme Obama, Mandela, Gorbatchev, Castro, Lady Diana, Jean-Paul II et bien d'autres.

Il est né aux États-Unis mais vit à Paris depuis 1975 où il a débuté la photographie comme assistant de Robert Doisneau. On comprend qu'il est un humaniste.

Il est titulaire de nombreux prix et citations, notamment au World Press Photo. Il a été nommé, pour le 1^{er} prix au festival « Visa pour l'Image » de 2020.

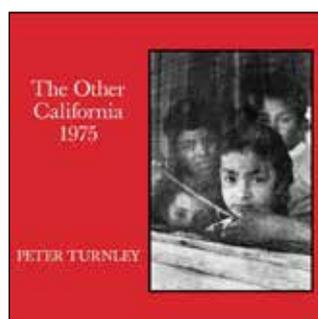
Peter nous présentera une série de 45 photos sur le thème «Des Moments de la Condition humaine»



© Peter Turnley

Kosovar-Albanian refugees, Albania, 1999.

Peter Turnley



Il est l'auteur de huit livres dont le dernier en date « The other California 1975 » n'est accessible que sur son site web.

PHOTOGRAPHE PORTRAITISTE



Sophie Bourgeix est diplômée en 2013 du titre de QEP (Qualified european Photographer délivré par la Fédération Européenne de la photographie), en 2014 elle passe le master MQEP.

Installée à Aix-en-Provence, elle se distingue par sa passion pour l'humain et son talent à révéler la singularité de chaque individu à travers ses portraits. Sensible à la lumière et adepte du noir et blanc, elle capte l'essence même de ses sujets, offrant des rencontres authentiques et profondes à travers ses photographies. Sa spécialité réside dans la mise en valeur des personnes, explorant leur unicité avec une sensibilité artistique.

Formée en psychologie clinique, psychanalyse, Feng Shui et kinésiologie, elle enrichit son approche artistique et humaine, offrant des portraits qui vont bien au-delà de simples images. Récompensée à plusieurs reprises pour son travail, notamment par le titre de Portraitiste de France décerné par la FFPMI, elle est reconnue pour son expertise et sa créativité dans le domaine du portrait.

PHOTOREPORTER



William Stevens a débuté sa carrière dans les années 1970 en couvrant des événements sportifs pour l'*Agence Sport Magazine*. Par la suite, il a travaillé pour des publications telles que le *magazine VSD* et l'*Agence Reuters* à Paris. Pendant près de quinze ans, de 1988 à 2003, il a été photographe-reporter pour l'*agence Gamma*, couvrant des zones de conflit à travers le monde. Il a également travaillé en tant que correspondant au Maroc pour plusieurs magazines de renom. En 2001, il a été récompensé par le prix de la meilleure photo politique européenne. En 2022, il a ouvert son propre Atelier/galerie de photos à Antigny/Saint-Savin (86310)

ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE

Serge Sanchez réside en Charente. Depuis 2007, il collabore régulièrement à la revue régionale. *Le Festin*. Il publie *Voyage le long de la Charente* en 2021 éd. Le Festin.

En 2006, il a publié *François Augiéras, le Dernier Primitif*, éd. Grasset, ouvrage qui a été finaliste des prix Médicis essais et Goncourt de la biographie, et a remporté le Prix littéraire Ardua de la ville de Bordeaux.

En 2009, il a contribué à *Les Fiancées de Plazac* avec le collectif Lumières du Sud-Ouest, *Roland Barthes et 50 écrivains se racontent*, éd. Le Festin. Il a écrit des biographies d'artistes, tels que *Man Ray, Klimt, Brassai* *Le promeneur de la nuit*, éd Grasset. Serge Sanchez est également producteur d'émissions pour France Culture.

En 2023, il a participé en tant que conférencier au festival BarrObjectif, où il a donné une conférence intitulée *Autour de Brassai*. Parallèlement à son travail d'écriture, il a animé des ateliers d'écriture pour adultes et a été invité à des émissions de radio telles que *L'Humeur vagabonde* sur France Inter et *Le Livre du Jour* sur France Info. En 2022, il a été intronisé Ambassadeur par la jurade des vins de Montravel et préside à l'Association François Augiéras.

PHOTOREPORTER



José Nicolas a entamé une brève carrière militaire avant de se consacrer à la photographie, où il a affiné son regard aux côtés de Yann Morvan de l'agence *Sipa Press* et Jacques Pavlovski.

À partir de 1982, il a collaboré avec Bernard Kouchner, couvrant divers conflits pendant six ans au Liban, au Kurdistan et en Afghanistan avec l'ONG Médecin du monde. En 1984, il rejoint l'agence *Sipa Press*, où il passe 12 ans à documenter les conflits internationaux à travers le monde.

Liban (1984 à 1986), Afghanistan (1984,1986), Kurdistan (1984), Surinam (1986), révolution en Roumanie (1989), Tchad (1984,86,87,90), guerre Iran-Irak (1985-1987), Liberia et Côte d'Ivoire (1990), guerre du Golfe (1991), Bosnie (1991 à 1996), Somalie (1992-1993), Rwanda (1994) et des reportages en Sierra Leone, Madagascar... Blessé au Rwanda en 1994, il quitte peu de temps après l'agence *Sipa Press* et devient photographe indépendant, travaillant avec des ONG et couvrant des missions en Haïti, au Togo et au Ghana. Depuis 2014, il revisite ses archives, exposant et publiant son travail, tout en continuant ses projets photographiques personnels. Son livre *French Doctors* retrace son engagement de photographe auprès de Bernard Kouchner. Il est représenté par Photo-Originale à Paris depuis 2017, cofondant également *l'Atelier/Galerie Taylor*.

ARTISTE PHOTOGRAPHE EN ARTS VISUELS



Pascale Gadon-González est née en 1961 à La Rochefoucauld. Elle réside et travaille à Dignac en Charente.

Son travail photographique se situe à la croisée de l'art et de la science, explorant les notions d'altérité, de symbiose et d'interdépendance. Elle se concentre notamment sur le lichen, un élément emblématique de ses recherches, qui constitue le lien organique de ses représentations. À travers ses œuvres, elle questionne les dynamiques cognitives à l'origine de l'art et de

la biologie.

Elle est titulaire d'un DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) ainsi que d'un DEA (Diplôme d'Études Approfondies) en art numérique.

Elle collabore avec des institutions scientifiques telles que le Centre de Microscopie Électronique Appliquée à la Biologie.

Elle a participé à de nombreuses expositions, notamment aux Journées Européennes du Patrimoine 2023 aux Archives Départementales de la Charente, au Symposium International ISEA 2023 à la Sorbonne ArtGallery Paris, et à la 9^e Biennale internationale d'art contemporain de Melle en 2022.

Elle a également publié ses œuvres dans des livres et des catalogues. En plus de son engagement artistique, elle a été impliquée dans des projets éducatifs et de recherche. Ses œuvres ont été acquises par des institutions publiques et des collections.

Ghana pollution du dénuement, pollution de l'abondance

Un reportage sur les déchets de l'Europe qui s'entassent aux abords des bidonvilles ou sur les plages d'Accra, au Ghana. Des montagnes de notre civilisation polluante, mais essentielle aux habitants d'Accra. Aux abattoirs de «Bobay», le pneu utilisé comme combustible cuit les viandes dans une épaisse fumée toxique, avant leur mise en vente sur les marchés.



© Christian Barbé

Christian BARBÉ résidant à Paris, évolue de la philosophie à la photographie. Reporter pour la Tribune de Diégo, à Madagascar, sa vision saisit l'authenticité émotionnelle. Sélectionné pour le festival 2024 «l'Émoi photographique» avec la série "Ukraine : la culture sous cocon".



Saint-Louis, face à ses réfugiés climatiques

À Saint-Louis, au Sénégal, le dérèglement climatique accélère l'érosion du littoral, entraîne le déplacement de centaines de personnes et modifie l'écosystème de la région.

Sébastien LEBAN photographe indépendant, réalise portraits et reportages pour divers médias. Engagé sur le climat et le conflit israélo-palestinien, son travail est reconnu dans plusieurs festivals et est récompensé.



© Sébastien Leban

Le gentil géant rouge

Menacés par la déforestation rapide due aux plantations d'huile de palme et à l'exploitation forestière illégale, les orangs-outans de Sumatra, singes principalement arboricoles, sont en danger d'extinction car constamment chassés de leur habitat naturel.



© Angela Poggioni

Angela POGGIONI, artiste visuelle et photographe américano-italienne, primée internationalement, exposée dans des galeries renommées. Mentore pour la PSA (Photographic Society of America), grand maître de la photographie.

SÉLECTION DU JURY 2024

Climate injustice

La beauté de ses portraits d'hommes et de femmes dans leur environnement, est obscurcie par la menace imminente de l'élévation du niveau de la mer. Avec une hausse prévue, le Bangladesh risque de perdre jusqu'à 20% de ses terres d'ici 2050, ce qui pourrait créer jusqu'à 30 millions de réfugiés climatiques et des tensions géopolitiques régionales.



© Alain Schroeder

Alain SCHROEDER, photographe belge, 40 ans d'expérience. Ancien photographe sportif, cofondateur de l'agence Reporters. Depuis 2013, il se consacre aux reportages sociaux et environnementaux à travers le monde. Récompensé par de nombreux prix internationaux. Il est représenté par REA en France.



Fallou Diop, l'espoir imprévu de l'hippodrome

Fallou Diop, prodige de l'équitation sénégalaise à 19 ans, enchaîne les victoires en tant que jockey et inspire une jeunesse en quête d'avenir. Rêvant de concourir en France ou au Maroc, il utilise ses gains pour soutenir sa famille. Ce reportage réalisé pour L'Équipe Magazine, a remporté plusieurs prix internationaux.

Thomas MOREL-FORT démarre en 2015, un projet documentaire sur les employées domestiques philippines, récompensé par le Prix Camille Lepage en 2019. En 2022, il remporte le 1^{er} prix aux POYI dans la catégorie Sport Story avec son reportage sur Fallou Diop, jeune jockey sénégalais, et décroche la 2^e place dans la même catégorie aux Istanbul Photo Awards.



© Thomas Morel-Fort

Mopti – Mali

Les habitants de la région de Mopti, en amont de Tombouctou, ancien Eldorado des chercheurs d'or, vivent de la pêche, de l'élevage et de l'agriculture. Autour de la grande Mosquée de Djenné, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, la vie foisonne d'enfants, de femmes et d'hommes vaquant à leurs activités quotidiennes.



© Francis Tack

Francis TACK ingénieur physicien, photographe des déserts. Auteur primé de livres sur les déserts du monde, explorant géomorphologie, biodiversité et cultures.



SÉLECTION DU JURY 2024

30 semaines

Après son expérience personnelle comme mère. Cette photographe professionnelle nous délivre un reportage saisissant sur les grands prématurés. La mortalité infantile ayant pour cause la prématurité, recule en France, mais elle reste la première cause de mortalité infantile dans le monde.

Maylis ROLLAND est une photographe indépendante, basée à Nantes et représentée par Hans Lucas. Elle collabore avec la presse et des associations, focus sur des sujets scientifiques et environnementaux dans le Grand Ouest.



© Maylis Rolland

Les Hirondelles

Le photographe Xavier et Myriam Hassoun, reporter rédactrice, ont capturé le quotidien mouvementé et empreint de bienveillance des aides à domicile qui parcourent sans relâche, Montembœuf, canton du Nord Charente.

Xavier BOURDEREAU est un photographe professionnel installé en Charente. Depuis quelques années, il s'intéresse principalement au soin porté à l'autre, au coeur des hôpitaux ou à domicile. Auteur de 3 livres "Sans Rendez-Vous", "Opéra" et "Histoires de CHU".



© Xavier Bourdureau

Search and Rescue : 2021-2023

Travail au long cours à bord de l'Ocean Viking ; un navire de recherche et de sauvetage en mer affrété depuis le mois d'avril 2019, par l'ONG SOS Méditerranée. Des visages pour nous sensibiliser sur ces vies humaines qui cherchent un avenir meilleur, et augmentent trop souvent les statistiques des vies perdues en mer.



© Jérémie Lusseau

Jérémie LUSSEAU, photojournaliste basé à Nantes, se focalise sur les enjeux sociaux en France et en Méditerranée centrale. Membre du Studio Hans Lucas, ses reportages sont publiés dans des médias renommés. Co-fondateur du collectif IRIS Pictures, engagé dans la documentation des réalités sociales, culturelles et environnementales depuis 10 ans.



Pas de JO dans mon jardin

Les Jardins des vertus en Seine-Saint-Denis offrent un refuge bucolique au cœur de la cité des Courtilières. Ils furent menacés par un projet immobilier imaginé pour les Jeux Olympiques de 2024. Face à la menace de destruction, des collectifs se formèrent durant 4 mois. La lutte s'est poursuivie devant les tribunaux avec une victoire. "Jardiner, c'est résister !"



© Olivier Donnars

Olivier DONNARS de l'agence Le Pictorium. Ancien rédacteur scientifique, devenu photojournaliste après avoir couvert le VIH/sida. Mêlé texte et images, il est axé sur les communautés humaines, influencé par le Vietnam et l'Irlande du Nord.



À l'ombre des vivants

Explorer la ville de Toulouse, à la rencontre de ceux que l'on ignore habituellement. En fuyant la frénésie temporelle des vivants et en échappant à l'immuabilité des gisants, le photographe se balise, un chemin grave et lumineux.

David SIODOS a trouvé sa voie en découvrant l'œuvre de Willy Ronis. Depuis, il explore l'univers des marginaux avec une démarche artistique qui reflète leur univers sombre, tout en révélant l'humanité et la poésie dans ces destinées chaotiques.



© David Siodos

Mon Magma

Ses images métaphoriques en noir et blanc révèlent ses émotions profondes. C'est par ce médium choisi depuis 2018, que cette photographe s'exprime, explore son chemin de vie et sa quête identitaire.



© Maëva Benatche

Maëva BENAICHE, née en 1996 à Toulouse, poursuit des études en Mesures Physiques avant de rejoindre l'ETPA de Toulouse. Lauréate du "Grand Prix Photo" de l'ETPA en 2021.



SÉLECTION DU JURY 2024

Gaza, l'enfance blessée

Dès le déclenchement du siège total de la Bande de Gaza, le 7 octobre 2023, Mohammed Zaanoun photjournaliste gazaoui témoigne par ses photographies de la dévastation de Gaza, sous les bombes israéliennes. Une série avec un avant et un maintenant/après pour les enfants qui doivent grandir dans ce contexte traumatique.

Mohammed ZANOUN photjournaliste gazaoui, lauréat de nombreux prix, a couvert les événements de Gaza malgré des blessures graves subies en 2006. Il documente les ravages des bombardements israéliens, les manifestations et les enfants blessés. Travaillant pour « Le Monde », le « New York Times » et des ONG, il témoigne de la souffrance des civils. Après la destruction de sa maison, il vit en exil en Égypte avec sa famille.



© Mohammed Zaanoun

Chinland

La guerre civile touchant tout le pays, la situation à l'échelle de la Birmanie est dramatique. On y compte plus de 1,6 million de déplacés internes depuis le coup d'État de 2021. Face au Tatmadaw, le bras armé de la junte bouddhiste, qui massacre la population, détruit des villages et des lieux de cultes, la jeunesse Chin majoritairement chrétienne, a pris les armes pour protéger leur famille et obtenir la démocratie.



minorités, les crises et leurs conséquences, avec comme fil rouge la volonté de raconter la grande histoire à travers la petite.



© Robin Tutenges

Robin TUTENGES est un photjournaliste français primé et représenté par Hans Lucas. Il se concentre sur le sort des

Liban : au commencement était la guerre : il y a 50 ans

La guerre de Gaza a ravivé les tensions et les souvenirs douloureux des conflits au Proche-Orient à commencer par celui du Liban, il y a cinquante ans, à Beyrouth. Une série documentaire sur la guerre civile qui a divisé le pays de 1975 à 1989.

Philippe ROCHOT, grand reporter à France 2 pendant 40 ans. À couvert les principaux conflits et événements mondiaux. Lauréat du Prix Albert Londres pour ses reportages sur la guerre du Liban.



© Philippe Rochot

Quatre-quarts-temps

Photographe de spectacle, il entre dans la danse du water-polo et dirige son objectif sur les bouillonnements aquatiques pour nous montrer la puissance et la grâce de ce sport où la camaraderie prévaut sur la rivalité.



© Philippe Fretault



Philippe FRETAULT photographie des productions artistiques nationales et internationales depuis 20 ans. En 2015, il s'est spécialisé en water-polo, accompagnant l'équipe de France et créant WPinside pour promouvoir ce sport.

Ici-Ailleurs

Cette série de photos colorées, explore les concepts d'identité et d'appartenance, en revisitant les drapeaux du monde avec une approche personnelle. En mettant en avant l'individu, plutôt que les symboles nationaux, ces drapeaux faits maison offrent un clin d'œil à la diversité culturelle.



© Claire Dias-Lachèse

Claire DIAS-LACHÈSE, née en 1977 à Aix-en-Provence, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Toulon. Photographe expérimentale, voyageuse passionnée, explore la perception visuelle et le processus photographique avec sténopé, polaroid et numérique. Représentée par la galerie Parallax, exposée dans divers festivals et galeries européennes.

Ma discothèque imaginaire



© Patrice Soufflard

En puisant dans sa photothèque et sa collection de polices, il crée des pochettes de disque. Invente des artistes et leurs histoires pour une discothèque imaginaire, invitant chacun à imaginer la musique qu'elles renferment.

Patrice SOUFFLARD auteur, réalisateur, metteur en scène. 700 tournages, 5 spectacles à Paris et Avignon. Passionné de photo, son projet "Ma discothèque imaginaire" allie collage, photo et narration.



Planète Hellfest

Chargé de photographier les artistes du Hellfest, le photographe s'est naturellement laissé inspirer par la diversité exubérante du public, où chacun s'exprime librement à travers son apparence, loin des complexes et des jugements.



© Dominique Drouet

Dominique DROUET, photographe primé depuis 1991. Lauréat des "Photographies de l'Année" en 2017, 2019 et 2023, ainsi que du festival de Ménagoute en 2023.



Portraits de groupes au Festival de Confolens

Depuis 1987, ce photographe charentais est à l'affût des scènes de vies des groupes folkloriques lors du Festival de Confolens, préférant les coulisses aux spectacles eux-mêmes.



© Henri Coldebœuf

Henri COLDEBŒUF est un photographe qui se revendique amateur, privilégie les sourires et la spontanéité aux commandes et aux voyages. Influencé par Doisneau, Cartier-Bresson et Ray-Jone, il laisse le Hazard le guider.



© Philippe Messelet



Le prix du public, lancé en 2023 et reconduit en 2024, invite les festivaliers à choisir leur exposition préférée parmi la sélection des séries photographiques. Cette expérience participative engage activement le public en lui donnant l'opportunité de voter pour l'exposition la plus marquante. Chaque année, l'auteur ou l'auteure de l'exposition la plus plébiscitée reçoit une reconnaissance spéciale.

*En 2023, **Chantal Serène** a remporté le prix grâce à l'enthousiasme des votants. En récompense, elle a été invitée à présenter une nouvelle exposition l'année suivante, hors sélection.*

Chantal Serène**, nous propose pour **BarroObjectif 2024** une superbe exposition intitulée **La Belle de Gémenos** sur le groupe folklorique provençal **La Poulido de Gèmo**. La grande sensibilité et la passion de Chantal pour les arts et traditions, combinées à sa formation en histoire de l'art et à sa maîtrise de la photographie, donnent un résultat à la hauteur de nos attentes. Les portraits des membres de cette troupe folklorique sont magnifiques. Le public pourra constater par lui-même qu'il a fait le bon choix en lui décernant ce prix. **Cette exposition sera visible durant le festival de Confolens, qui a lieu du 12 au 18 août 2024.

***Le festival de Confolens**, en Charente, est un événement international célébrant les arts et traditions populaires avec des spectacles de danse, musique et costumes folkloriques du monde entier.*

La Belle de Gémenos

La «Poulido de Gèmo», ou Belle de Gémenos, est une troupe provençale de danseurs et de musiciens, fondée en 1982 sous la Sainte Baume. Plus qu'un groupe, c'est une invitation à la danse et un voyage dans le temps.



© Chantal Serène



Chantal SERÈNE née en Roumanie en 1982, a grandi dans le Midi, où se trouvent ses racines. C'est là que sa passion pour la lumière, la couleur, la musique et la danse a germé. Ces souvenirs ont nourri son exploration des arts visuels, notamment la peinture et la photographie. Historienne de l'art de formation, elle se considère avant tout comme photographe.

COUP DE POUCE DE BARROPHOTO

Le **Coup de Pouce** remplaçant le **Coup de Cœur** créé en 2017, est choisi par le conseil d'administration de l'association **BARROPHOTO**, organisatrice du festival. Cette distinction met en avant une série photographique qui aborde un sujet rarement traité, de manière personnelle et originale, offrant ainsi un encouragement à l'artiste.

Aspects du monde souterrain charentais et alentour

Mise en lumière les splendeurs cachées du Karst de La Rochefoucauld, en Charente, avec ses formations calcaires datant de l'Oxfordien (Jurassique supérieur). Une plongée dans les gouffres des Picos de Europa (Espagne), contrastant par leurs impressionnantes verticales. Quelques vues des cavités du Lot. Ces photos spéléologiques révèlent un monde mystérieux et difficile d'accès, exigeant une expertise technique, une logistique solide et une équipe expérimentée.

© Gérard Truffandier



Gérard TRUFFANDIER est un photographe charentais inspiré par les compositions et la sensibilité de Sebastiao Salgado et Werner Bischof. Il travaille comme indépendant, dans la région d'Angoulême, pour les collectivités locales et territoriales, les entreprises et les particuliers.

Gérard Truffandier, recherche actuellement un financement pour une exposition ainsi qu'un éditeur pour un projet de livre consacré au monde souterrain



© Philippe Messelet

PRIX RSF “Lucas Dolega - Saif” 2023

Intégré au **Prix RSF** pour la liberté de la presse en 2023, le **Prix** du photojournalisme **Lucas Dolega**, créée en mémoire du photographe disparu en 2011, sera désormais connu sous le nom de **Le Prix RSF de la Photo “Lucas Dolega-SAIF”**. En décembre prochain, il récompensera un·e photographe dont l'engagement personnel, l'implication sur le terrain, les prises de position et la qualité du travail témoignent d'un fort attachement à la liberté de l'information. La Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe (SAIF) soutient le Prix Lucas Dolega depuis sa création en 2012 et attribue la somme de 10 000 euros au photojournaliste indépendant primé.

Prix RSF “Lucas Dolega -SAIF” 2022 : **Cédric Gerbehaye**

Prix Lucas Dolega 2021 : **Hervé Lequeux**

Prix Lucas Dolega 2020 : **Ana Maria Arévalo Gosen**

Prix Lucas Dolega 2019 : **Javier Arcenillas**

Prix Lucas Dolega 2018 : **Narciso Contreras**

Prix Lucas Dolega 2017 : **Brennan O' Connor**

Prix Lucas Dolega 2016 : **Hashem Shakeri**

Prix Lucas Dolega 2015 : **Sébastien Van Mallegghem**

Prix Lucas Dolega 2014 : **Majid Saeedi**

Prix Lucas Dolega 2013 : **Alessio Romenzi**

Prix Lucas Dolega 2012 : **Emilio Morenatti**



Take me home !

La Française est partie au Pakistan pour documenter les conditions de vie inhumaines des femmes de Karachi et de Multan, répudiées par leur mari et leur famille, puis parquées dans des sortes d'asiles-oubliettes.



© Karine Pierre



Karine Pierre, photographe autodidacte, rejoint l'agence Hans Lucas en 2017. En 2022 elle est lauréate du Prix Résidence pour la Photographie de la Fondation des Treilles ainsi que de la Bourse des Amis du Musée Albert Kahn avec sa série "The Shredded Lands" (Liban). En 2023 elle remporte le Prix Lucas Dolega / Saif / RSF pour la Liberté de la Presse avec son reportage "Take Me Home!"

PRIX “CAMILLE LEPAGE” 2023

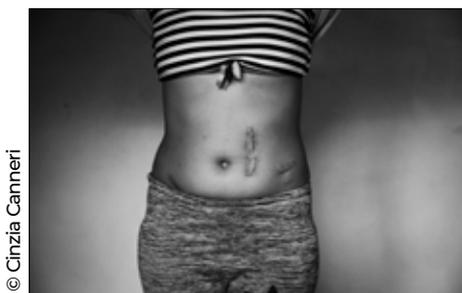
L'Association **Camille Lepage – On est ensemble** a été créée le 20 septembre 2014 par les parents de Camille, Maryvonne et Guy Lepage, ainsi que par son frère Adrien, quelques mois après sa mort en Centrafrique alors qu'elle réalisait un reportage. Cette association a pour mission de promouvoir la mémoire, l'engagement et le travail de Camille, d'aider et de protéger les photojournalistes dans les zones de conflit, et de soutenir les populations victimes de ces conflits, conformément aux valeurs de Camille.

L'association décerne le Prix Camille Lepage, visant à soutenir un-e photojournaliste engagé-e dans un projet au long cours. Doté de 8 000 € par la Société des auteurs des Arts visuels et de l'Image Fixe (SAIF), ce prix est remis lors du Festival Visa pour l'Image à Perpignan, en septembre.

- Prix Camille Lepage 2022 : **Rebecca Conway**
- Prix Camille Lepage 2021 : **Ana Maria Arevalo Gosen**
- Prix Camille Lepage 2020 : **Olivier Jobard**
- Prix Camille Lepage 2019 : **Thomas Morel-Fort**
- Prix Camille Lepage 2018 : **Kasia Stręk**
- Prix Camille Lepage 2017 : **Pierre Faure**
- Prix Camille Lepage 2016 : **Pauline Beugnies**
- Prix Camille Lepage 2015 : **Romain Laurendeau**



Corps féminin : champ de bataille



La violence sexuelle systématique en temps de guerre cible les femmes, faisant d'elles des victimes de la «violence fondée sur le genre». Ce projet témoigne des souffrances des femmes érythréennes et tigrinya fuyant les conflits dans la région du Tigré, où elles sont confrontées à des viols collectifs, à l'esclavage sexuel et à des mutilations. Malgré la trêve signée à Pretoria, la route vers la paix nécessite la reconnaissance des droits des femmes et la justice pour les survivantes.



Cinzia Canneri, photojournaliste italienne, explore la condition humaine à travers ses reportages, se concentrant sur l'exploitation, le changement social et l'immigration. Son projet primé, «Women's Bodies as Battlefields», souligne son engagement envers les droits des femmes.

LES RENDEZ-VOUS

SAMEDI 14 SEPTEMBRE 14H00 Ouverture du festival

17H30 - 18H15 Salle des fêtes de Barro

Conférence avec **Christian Barbé** sur Ghana, pollution du dénuement, pollution de l'abondance

20H30 SOIRÉES - DÉBATS - PROJECTIONS

Rencontres avec les photographes présents

DIMANCHE 15 SEPTEMBRE

11H00 Place de la Mairie

Inauguration du festival avec **Philippe Messelet** président de BarroPhoto et son équipe, M. le Maire de Barro **José Dupuis** et les élue-es

17H30 - 19H30 Salle des fêtes de Barro

Conférence avec **Francis Tack**, Ingénieur physicien et photographe explore les déserts du Moyen-Orient à la Mongolie et l'usage vital de l'eau dans les oasis. Dédicace de ses livres.

20H30

Conférence avec **JM Boulet** sur Gaza, avec l'intervention par visio d'Égypte de **Mohammed Zaanoun**.

MARDI 17 SEPTEMBRE

17H15

Visite de l'exposition «Au commencement était la guerre_ il ya 50 ans» avec **Philippe Rochot**

18H00 Sous l'if, place de la Mairie

Café citoyen, animé par l'association des lecteurs de Charente Libre «CL et NOUS», sur le thème «La liberté d'informer à l'épreuve du terrain».

MERCREDI 18 SEPTEMBRE

18H00 Salle des fêtes de Barro

Causerie sur "Les Hirondelles", avec **Xavier Bourdereau**, photographe et **Myriam Hassoun**, reportere qui ont suivi le quotidien mouvementé des aides à domicile sur le canton de Montembœuf. Dédicace.

JEUDI 19 SEPTEMBRE

18H00 Salle des fêtes de Barro

Discussion, avec **Gérard Truffandier** et **Michel Rouillé** sur la photo spéléologique, son évolution, des origines à nos jours . Présentation du matériel utilisé.

VENDREDI 20 SEPTEMBRE

21H00 Sous l'if, place de la Mairie

Visite des expositions à la chandelle avec **Pierre Delaunay** et les photographes présents.

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

20H30 Salle des fêtes de Barro

Conférence de l'invité d'honneur, **Peter Turnley**, « Des moments de la condition humaine».

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

15H00

Causerie avec l'invité d'honneur, **Peter Turnley**, devant son exposition.

BARROBJECTIF en quelques chiffres

- 9 jours de festival
- 25 photographes
 - 500 photos
- 9 000 visiteurs
- 1 000 scolaires

BarrObjectif

Festival de photoreportage
du samedi 14 au dimanche 22 septembre 2024 à Barro
(16700) en Charente
entre Angoulême (40 km) et Poitiers (70 km)
Latitude : 46.0004 | Longitude : 0.225789

Inauguration du festival

Dimanche 15 septembre à 11h00

Devant la mairie de Barro 16700



© Pierre Delaunay



Horaires d'ouverture

Samedi 14 septembre de 14h à 23h30

Dimanche 15 et samedi 21 septembre de 9h à 23h30

Dimanche 22 septembre de 9h à 19h

Restauration sur place



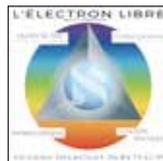
© Philippe Messelet



© Philippe Messelet

Programme détaillé : <https://barrobjectif.com>
Suivez-nous sur facebook «festival barrobjectif»

PARTENAIRES



APPEL AUX DONNS

L'association BarroPhoto lance une campagne de dons pour garantir le succès de son festival annuel de photoreportage. Nous invitons les amateurs de photographie, la communauté et les entreprises locales à soutenir l'événement par leurs dons. Chaque contribution nous aide à célébrer et promouvoir la photographie.



JE SOUTIENS LE FESTIVAL BARROBJECTIF



CONTACT

Philippe Messelet : 07 70 26 43 30 ou philippe.messelet@orange.fr

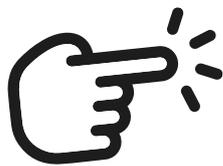
Fabrice Ré : 06 84 75 75 04 ou fabrice.re16@gmail.com

Laurenn Lecroc : contact@barrobjectif.com

COIN PRESSE

L'affiche est téléchargeable depuis Barrobjectif.com ou en cliquant sur l'image.

Les photographies des expositions peuvent vous être fournies à la demande.



Barrobjectif 2024

23^e FESTIVAL
DE PHOTOREPORTAGE

14 > 22
SEPTEMBRE

Entrée gratuite
BARRO 16700

Invité d'honneur : Peter Turnley

25 photographes, 500 photos

Organisateur: [Logos of various partners including Charanta, Like, and others]



© Dominique Codet / BarroPhoto



© Philippe Messelet